

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ _____ от _____ г.
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«История в объективе»»

Возраст обучающихся от 10 до 17 лет
Срок реализации: 6 дней

Автор-разработчик:
Нуянзина Арина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «История в объективе» имеет *социально-педагогическую направленность*.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-17 летнего школьного возраста, склонным к творческой деятельности и не имеющим противопоказаний для работы за компьютером.

Актуальность программы

Данная программа предоставляет возможность познакомиться с историей Санкт-Петербурга с помощью фотоискусства. Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга ориентирует ребенка на творческое познание окружающей среды, помогает увидеть красоту родного города, учит общению в детском коллективе, учит уважать людей, живших и живущих в нашем городе, способствует становлению личности, делает ребенка духовно богатым, независимо от социальных и материальных условий.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей учащихся в освоении современной фототехники и программных продуктов. Немаловажное значение уделяется развитию ответственности за выполненную работу. Это достигается путем включения каждого ребенка в проект со своим заданием.

На занятиях по программе дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, изучают базовые правила композиции изображения, обучаются основам графической обработки фотографий на компьютере, а также рассматривают фотографию как часть современного изобразительного искусства. Занятия включают практическую работу, выездные занятия и выход на пленэр.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей подростков; на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе. Реализация данной программы позволит приобщить подростков к художественной фотографии, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы:

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Отличительные особенности программы

1. Программа имеет практико-ориентированную направленность, а за счет использования проектных технологий обучения, индивидуальных и коллективных форм организации учебного процесса, инициации и поддержки самостоятельности и индивидуальности ребенка, в полной мере формируются предметные, метапредметные и личностные результаты;
2. Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания фотографии, но и побудить творческую деятельность и интерес к истории родного города.
3. Программа включает в себя практические выездные занятия, учебные экскурсии.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 6 дней, 12 часов.

Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, приобщение детей к историческому и культурному наследию Санкт-Петербурга в процессе создания фотографии.

Обучающие задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам фотодела;
- познакомить с приёмами работы с цифровым фотоаппаратом;
- обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений;
- познакомить с историей и культурой города.

Развивающие задачи:

- развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- развивать творческие способности обучающихся, их фантазию и эстетический вкус к фотографии;
- развивать интерес к истории и культуре города.

Воспитательные задачи:

- формировать у детей устойчивого интереса к занятию фотографией;
- формировать художественный вкус и творческое отношение к работе, расширение кругозора;
- укрепление дружбы между учащимися;
- способствовать формированию гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к истории своего Отечества, родного города;
- повышать общую культуру обучающихся через интеграцию их в культурное пространство социума.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- будет проявлять творческие навыки и инициативу при разработке творческого проекта, презентации, выставки;
- получит опыт взаимодействия работы в малых группах и самостоятельно;
- будет проявлять творческие навыки и инициативу при работе в студии.

Метапредметные:

- освоит основные обобщенные методы работы с фотографией с использованием программ.
- освоит планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- освоит правила выполнения разработки доклада для защиты проекта;

Предметные:

- узнает терминологию и основы фотоискусства;
- освоит технику работы фотоаппарата;
- познакомится с основными приемами редактирования фотографии с помощью инструментов графического редактора;
- получит представление о создании съёмки при различных условиях освещении.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ - русский.

Форма обучения очная. В том числе с использованием дистанционных образовательных технологий в следующих платформах и электронных ресурсах: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте).

Условия набора и формирования групп

Данная программа предназначена для детей от 10 до 17 лет. Принимаются все желающие дети без специального отбора.

Количество обучающихся в группе не более 12 человек.

Количество обучающихся в группе обусловлено техническими возможностями учебной аудитории.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практические и теоретические занятия, в данной программе они представлены в традиционном виде учебного занятия. Используются такие формы как: беседа, визуальный ряд примеров, использование исторических справок. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Практические занятия состоят в организации тематических практических фотосессий, практикумов по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, ведение постоянной работы по организации выездных занятий, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства и творческой индивидуальности.

Программа предполагает изучение теоретического материала и практическую деятельность учащихся при оформлении и представлении фотоработы.

Практическая часть выстроена таким образом, чтобы получать законченные результаты работы в конце каждого занятия. Представление итогов работы в виде зачетного проекта предполагает самостоятельную углубленную работу по выбранной теме и подготавливает к созданию итогового проекта.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий: лекции, круглый стол, мастер-классы, презентации, защита проекта, экскурсии, пленэрные съемки, выездные съёмки, выставки.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Особенностью реализации программы, является её спиральная последовательность освоения.

Теоретическая часть включает рассказ преподавателя, краткие записи в тетрадях учащихся и показ преподавателем упражнения.

Практическая часть включает выполнение учащимися практических заданий и творческих проектов с помощью фотоаппаратов.

На занятиях используются наглядные пособия, выполненные преподавателем.

Творческие работы учащихся позволяют выявить, насколько свободно учащиеся владеют инструментарием фотоаппаратов и готовность каждого учащегося к самостоятельной работе на пленэрных и выездных съемках.

Построение программы позволяет изменять последовательность изучения тем в зависимости от особенностей учащихся (возраст, степень подготовленности), условий прохождения учебного процесса.

Учащимся предоставляется возможность участвовать в международных, городских и районных конкурсах. Это позволяет учащимся проявлять свои знания, навыки, дает возможность перенимать опыт других участников этих мероприятий и оценивать свои возможности.

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Компьютерный класс на 12 рабочих мест.
2. Локальная сеть.
3. Сканер, принтер черно-белый и цветной.
4. Акустическая система (колонки, наушники, микрофон).
5. Интерактивная доска или экран.
6. Программное обеспечение
 - графические редакторы – векторной и растровой графики;
 - программы для обработки видео и фотографий;

7. Расходные материалы и носители информации: бумага, картридж, папки, файлы, диски, флэш-память и пр.
8. Информационное обеспечение – выход в интернет, справочники, энциклопедии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к краткосрочной общеразвивающей программе

«История через объектив»

Возраст учащихся от 10 до 17 лет. Срок реализации 6 дней.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фотоаппарат.	6	2	4	Опрос. Обсуждение отснятого материала.
2	Выразительные средства фотосъемки.	4	2	2	Беседа. Викторина. Обсуждение и анализ отснятого материала.
4	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ.
	ИТОГО	12			

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

УТВЕРЖДАЮ

Приказ ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

№ _____ от _____ г.

Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**Календарный учебный график реализации краткосрочной общеразвивающей программе
«История через объектив»**

Возраст учащихся от 10 до 17 лет. Срок реализации 4 дня.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
6 дней	01.09.23	18.09.23	4	12	<u>Группа:</u> Пн. 14:50-16:20 Пт. выездное занятие 14:50-16:20

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМ. Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ _____ от _____ г.
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К КРАТКОСРОЧНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«История через объектив»»**

возраст учащихся: 10-17 лет

Автор-разработчик:
Нуянзина А.С,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для того, чтобы приобщить подростков к художественной фотографии, привить обучающимся художественный вкус и сформировать их нравственные качества. Кроме того, через фотографию дети знакомятся с историей родного города, что служит основой для дальнейшего роста и развития ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Познакомить с фототехникой и студийным оборудованием;
- Познакомить с программами обработки цифровой фотографии;
- Совершенствовать знания и умения обучающихся в практической фотодеятельности;
- Познакомить с видами и фотосъемок, историей появления камеры

Развивающие задачи:

- Совершенствовать развитие устойчивого интереса детей к фотоискусству и компьютерным технологиям;
- Совершенствовать развитие творческого потенциала ребенка, побуждение его к творческой и исследовательской деятельности;
- Совершенствовать развитие операционного мышления ребенка, направленного на выбор оптимальных решений.

Воспитательные задачи:

- Воспитать уважительное отношение ребенка к продукту труда, к человеку-творцу;
- Воспитать культуру поведения и культуру общения внутри коллектива;
- Воспитать творческое отношение к своему труду и труду своих товарищей;
- Воспитать в ребенке инициативность, самостоятельность, ответственность за порученное дело;
- Воспитать способность к самостоятельному принятию решений;

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Предметные:

- знать устройство фотостудии на функциональном уровне (назначение основного оборудования, функции импульсных и постоянных источников света, входящих в состав оборудования);
- знать основные операции при работе с графическими объектами (редактирование, форматирование, вставка объектов);
- овладеть основными навыками и приемами фотосъемки в студии при помощи цифрового фотоаппарата.

Метапредметные:

- понять, какова роль и место фотографии для современной информационной среды;
- освоить основные этапы создания собственной работы от идеи сюжета до организации фотовыставки;
- уметь разработать презентацию для организации выставочных работ;
- освоить методы работы с информацией по использованию компьютерных программ.

Личностные:

- проявлять творческие навыки и инициативу при работе в студии.
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание и участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Фотоаппарат.

Теория. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов.

Практика. Съёмка на фотоаппарат: наводка на резкость, выбор точки съёмки. Применение различных объективов при съёмке. Пленэрная съёмка.

2. Выразительные средства фотосъёмки.

Теория. Кадрирование, сюжетно важный композиционный центр, заполненность, симметрия и асимметрия кадра, чередующиеся элементы, ракурс.

Практика. Съёмка на фотоаппарат с применением выразительных средств в фотографии. Пленэрная съёмка.

3. Итоговое занятие

Практика. Совместный коллективный анализ и оценка собственной деятельности. Фотовыставка.

**Календарно-тематическое планирование (12 часов)
к краткосрочной общеразвивающей программе
группа № 1, Нуянзина А.С.
«История через объектив»
2 раз в неделю (Пн. Пт.)**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов				Дата (план)	Дата (факт)
		Очно		Дистанционно			
		план	факт	план	факт		
Раздел 1	Фотоаппарат.	6					
1.	Тема: Появление фотографии. Первые фотоаппараты и фотоателье. <i>Теория:</i> История и развитие фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. <i>Практика:</i> Выездная экскурсия в первое фотоателье Санкт-Петербурга «Фотоателье Карла Буллы».	2				01.09 выезд	
2.	Тема: Устройство фотоаппарата. Объектив. <i>Теория:</i> Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов и объективов. <i>Практика:</i> Съёмка на фотоаппарат. Наводка на резкость, выбор точки съёмки. Обсуждение получившихся фотографий.	2				04.09	
3.	Тема: Объектив. Ракурс и план. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка с использованием различных объективов фотоаппарата в Александровском саду.	2				08.09 выезд	
Раздел 2	Выразительные средства фотосъёмки.	4					
4.	Тема: Композиция. Сюжетно-тематический центр. <i>Теория:</i> Правила построения кадра. Основы композиции. Изобразительный акцент в фотографии. Поиск сюжетного центра. <i>Практика:</i> Игра «волшебный чемоданчик». Работа в группах. Самостоятельное построение композиции. Выбор фона. Обсуждение и анализ выполненных работ.	2				11.09	
5.	Тема: Светотень и перспектива. <i>Теория:</i> Элементы светотени. Эмоциональная выразительность снимка. Понятие перспективы. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка Дворцовой площади. Отбор отснятого материала.	2				15.09 выезд	
Раздел 3	Итоговое занятие.	2					
6.	Фотовыставка.	2				18.09	
	ИТОГО	12					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Теоретические занятия предполагают варианты: лекционная форма; занятия-беседы; демонстрационная форма; и другие. Объяснение педагога сопровождается демонстрацией определенных технологических действий, которые одновременно с педагогом или по его тематическому заданию повторяют учащиеся.

Практические занятия предполагают: самостоятельную работу учащихся (основа практических занятий); работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; анализ собственных работ; индивидуальное консультирование; подготовка и защита индивидуальных творческих проектов.

Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим сохранением в виде файла или распечатки фотографии.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- *Технология проблемного обучения*, целью которой является развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.
- *Технология дифференцированного обучения* механизмами реализации, которой являются методы индивидуального обучения, и которая в первую очередь способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого учащегося.
- *Технология развивающего обучения*. Механизмом реализации данной технологии является вовлечение учащегося в различные виды деятельности. Развивающий характер деятельности способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности учащегося.
- *Технология игровой деятельности*. Основной целью данной технологии является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологии являются игровые методы вовлечения учащихся в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, викторины).
- *Здоровьесберегающие технологии*, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья учащихся.

В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Приоритетными методами её организации служат практические работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией и компьютером как инструментом обработки информации.

На данном этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для детей соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Отбор методов обучения, форм работы определяется целями и задачами занятия, с учетом возрастных особенностей детей, их способностей, навыков и умений, их активности и самостоятельности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, работа в парах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным.

Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:

- отбор и адаптация материала для формирования предварительных знаний, способствующих восприятию основных теоретических понятий в базовом курсе цифровой фотографии, в соответствии с психофизическими возможностями, возрастными особенностями учащихся;

- формирование логического мышления в оптимальном возрасте, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка;
- индивидуально-личностный подход к обучению учащихся в работе с цифровым фотоаппаратом;
- овладение поисковыми, проблемными, репродуктивными типами деятельности во время индивидуальной и коллективной работы на занятии, дополнительная мотивация через игру;
- соответствие санитарно-гигиеническим нормам работы за компьютером.

Программа «История через объектив» построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности учащихся.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, экскурсии, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

В основу обучения положены индивидуальный и дифференцированный подходы.

В программе важное внимание обращается на придание процессу обучения проблемного характера, направления деятельности детей и подростков на самостоятельность, выявления и формулирования проблемы; выработку аналитико-синтетических умений, способностей к теоретическим обобщениям.

Важное место в программе отводится развитию навыков самостоятельной познавательной работы, формированию умения работать с учебными материалами, проявлению творческого подхода при выполнении самостоятельных заданий. Особое внимание уделяется стимулированию познавательной деятельности учащихся, развитию познавательных мотивов и интересов. Программа позволяет варьировать сложность материала с учетом, как возрастных особенностей развития учащихся, так и их индивидуальных проявлений.

Предлагаемый в данной программе материал подобран и систематизирован в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В целях предотвращения перегрузки учебным материалом целесообразно использовать своевременную смену видов деятельности детей, проводить физкультминутки, способствующие разрядке и снимающие усталость у детей. Большое значение в этом отношении имеет игровая деятельность учащихся на занятиях, подача нового материала в занимательной форме, в форме игры, путешествия, сказки для учащихся младшего школьного возраста.

Программа направлена на развитие интеллектуальной и творческой личности, ее познавательного интереса в компьютерных технологиях, необходимых в жизненном самоопределении. Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Используются интерактивные формы обучения. В процессе теоретического обучения учащиеся изучают устройство цифрового фотоаппарата.

В ходе практических занятий формируются умения и навыки необходимые для эффективного использования цифровой техники.

Программой предусмотрены следующие методы обучения:

- 1) Словесный метод (устное изложение, беседа);
- 2) Наглядный метод (просмотр иллюстраций, демонстрация слайдов);
- 3) Практический метод (упражнения, самостоятельная работа, выездные занятия).

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- Организационный момент (подготовка к работе на занятии).
- Подготовка к основному этапу занятия (обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений).
- Усвоение новых знаний и способов действий (объяснения нового материала, демонстрация действий педагога, просмотр видеороликов и медиапрезентаций).

- Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы.

- Физкультминутки и динамические паузы.
- Практическая работа (первичная проверка понимания, применение и закрепление полученных знаний, умений, навыков).
- Подведение итогов (обобщение и систематизация полученных знаний, умений, навыков; анализ и оценка работы).
- Рефлексия.

Занятия в основном состоят из практической работы, творческих заданий.

Выполнение практических работ способствует развитию интуиции, закладывает основы для формирования творческого мышления учащихся. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце занятия учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. На занятиях отдельные учащиеся могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные по сравнению с остальными. Индивидуальный подход дает возможность раскрыться каждому учащемуся. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* - подача материала всему коллективу учащихся;

- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом дополнительного образования и помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

- *групповой* - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Очень важно, чтобы с самых первых съёмок учащиеся могли правильно кадрить снимок согласно композиционным правилам. Штатив с закреплённым на нём фотоаппаратом позволяет педагогу увидеть и, при необходимости, исправить поставленный учащимся кадр.

Решаемые задачи – учебные: развитие технического мастерства учащихся, получение знаний, умений и навыков в работе со светом; освоение способов применения эффективных насадок и фильтров.

Решаемые задачи – художественные: развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов. Педагог на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Подсвечивание прозрачных и полупрозрачных предметов снизу через стеклянное основание. Бестеневое освещение бликующих предметов. Проекция узоров и фактур на предметы и фон. Применение цветного света при цветной фотографии и т.п.

В процессе практической работы педагог показывает, каких эффектов можно добиться, применяя насадки: звездную, туманную, мягкий фокус, а также цветные и поляризационные фильтры и объективы – от «рыбьего глаза» до телеобъектива.

Учащимся напоминают, что, кроме обычной точки съемки со среднего уровня, существуют верхний и нижний ракурсы. Также педагог знакомит ребят с распространенными схемами построения предметов: кругом, овалом, треугольником, по диагонали, ритмическим чередованием, подчеркиванием смыслового центра линиями.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- выездные занятия, пленэрные съёмки;

- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, мастер-классы;
- электронные экскурсии.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждая тема данной программы осваивается учащимися и проверяется педагогом следующими способами:

Входной контроль проводится в первой неделе обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончанию каждой недели обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

Способы фиксации результатов

Итоги освоения программы преподаватель фиксирует в портфолио коллектива. Достижения детей демонстрируются на выставках, конкурсах, заносятся в журнал учета работы педагога.

Педагогические разработки

- дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы;
- презентации

Информационные средства

- иллюстративный материал по темам - учебная и художественная литература

Разработка для организации контроля и определения результативности обучения

- анкета для обучающихся;
- анкета для родителей;
- диагностическая карта умений учащихся.

Список литературы для педагога:

1. Барг, П. Цифровая фотография. / Питер Барг; Пер. с англ. В. Челноковой. – М. : Гранд-Фаир, 2005. – 352с.
2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии: Учебно-популярное издание / Л.П. Дыко – М. : Высшая школа, 1988. – 176с.
3. Лапин, А.И. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. / А.И.Лапин – М. : Леонид Гусев, 2008. – 180с.
4. Надеждин, Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство / Н.Я. Надеждин – СПб. :

БХВ-Петербург, 2003. -370с.

5. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков. / Елена Счастливая – М. : Фордевинд, 2014. – 96с. – (Чем заняться в дождь).
6. Фрост, Л. Черно-белая фотография. Обработка фотоснимка на домашнем компьютере / Ли Фрост – М. : Арт-Родник, 2004. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.64bita.ru/basicshot.html> - сайт Андрея Турицына «Принципы фотографии» - это небольшой учебник фотографии для начинающих, которые хотят
2. доступным языком получить ответы на вопросы о том как правильно снимать
3. <http://photo-element.ru/> - сайт «Фотожурнал» - крупнейшее в рунете собрание статей о фотографии
4. <http://www.photohistory.ru/> - сайт «История отечественного фотоаппаратостроения», на котором освещается история производства фотоаппаратуры в России, начиная с появления первых фотографических аппаратов.
5. <http://freefotohelp.ru/class4-1.html> - сайт «Все, что нужно начинающему фотографу FreeFotoHelp» - это основы фотографии для начинающих.